

# Ext.13

## Agrupaciones de artistas. Experiencias asociativas



**Ext.** es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

**Agrupaciones de artistas. Experiencias asociativas** fue un taller coordinado por hablarenarte: para generar dinámicas colectivas en la Facultad de Bellas Artes UCM. Los participantes tuvieron ocasión de conocer a seis colectivos de la ciudad de Madrid y compartir sus experiencias, así como estudiar las problemáticas más habituales que suelen surgir a la hora de plantear un proyecto colectivo. En este taller participaron responsables de Espacio Menosuno, Fast Gallery, Intercambiador, Mediodía Chica, noestudio y Proyecto Rampa.



# Agrupaciones de artistas. Experiencias asociativas



Fast Gallery  
Intercambiador  
Mediodía Chica  
Espacio Menosuno  
noestudio  
Proyecto Rampa

Un proyecto de:

hablarenarte:  
bellas artes ucm

Ext.13  
Agrupaciones de artistas.  
Experiencias asociativas

Programa Sin Créditos, 2012

Proyecto y coordinación:  
hablarenarte:

Participantes:  
Fast Gallery, Intercambiador,  
Mediodía Chica, Espacio Menosuno,  
noestudio, Proyecto Rampa, Colectivo  
Gajos, Colectivo Gremio, Espacio  
Naranjo, La Casa Franca, Lapizteca,  
Spain Fresh Space, Colectivo Rayuela  
y Taller de Artistas Sinnombre

Edición:  
hablarenarte:

Maquetación  
hablarenarte:

Textos  
hablarenarte: y todos los  
participantes

Contacto  
info@hablarenarte.com

Ext.

Equipo de Edición Extensión  
Universitaria BBAA- UCM:  
Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro  
Simón y Margarita García

Diseño de portada:  
Margarita García

Contacto:  
bellasartes.ucm.es/extension  
extensionbellasartes.wordpress.com  
facebook.com/bellasartesmadrid  
twitter.com/bellasartesUCM  
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X  
Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en  
esta publicación están bajo la licencia  
Creative Commons.

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**hablarenarte:**

# INDICE

Experiencias asociativas	4
<i>Colectivos invitados</i>	
Fast Gallery	10
Intercambiador	14
Mediodía Chica	18
Espacio Menosuno	22
noestudio	26
Proyecto Rampa	30
<i>Colectivos participantes</i>	
Colectivo Gajos	34
Colectivo Gremio	36
Espacio Naranja	38
La Casa Franca	40
Lapizteca	42
Spain Fresh Space	44

# EXPERIENCIAS ASOCIATIVAS

Por **hablarenarte:**

Del 18 al 20 de abril de 2012, hablarenarte: organizó, conjuntamente con el Vicedecanato de Extensión Universitaria, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el taller “Agrupaciones de artistas. Experiencias asociativas”. Para ello, se invitó a seis colectivos de la ciudad de Madrid para que compartieran sus experiencias con los participantes del curso, así como para estudiar las problemáticas más habituales que suelen surgir a la hora de plantear un proyecto colectivo. En este taller participaron responsables de Espacio Menosuno, Fast Gallery, Intercambiador, Mediodía Chica, noestudio y Proyecto Rampa. Los objetivos del taller eran claros: que los alumnos de últimos cursos de Bellas Artes tuvieran contacto directo con artistas que tan sólo unos años antes también eran estudiantes de esta facultad; proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo; y estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas.

Como taller, se incentivó la participación activa de todos los participantes. Por una parte, los alumnos fueron seleccionados previamente según un proyecto asociativo, artístico o de gestión (por ejemplo, montar una exposición entre diferentes artistas o crear una asociación cultural) que querían poner en marcha de modo grupal. De esta manera, además de estimular la iniciativa propia de los alumnos, se enfrentaron brevemente a los dilemas de elaboración de una propuesta asociativa. Se permitió asimismo que algunos responsables de propuestas externas a la universidad entraran como participantes en el taller, lo que abrió el grupo a ejemplos ya puestos en marcha en Madrid.

Las dos primeras sesiones se plantearon en La Trasera de la UCM como breves presentaciones de los colectivos invitados, seguidos de grupos de trabajo donde se revisaban los proyectos enviados por los alumnos desde diferentes prismas, pero con una visión

eminentemente práctica y útil para el estudiante. En la última sesión se visitaron los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas.

De este modo, conforme avanzó el taller, los estudiantes fueron buscando respuesta, mediante la teoría y la práctica, a las dudas y dificultades que surgen a la hora de desarrollar un proyecto personal de estas características.

La respuesta de la convocatoria fue tan positiva que se programó, unas semanas después, una cuarta jornada del taller, el 9 de mayo de 2012. Esta vez no tuvo lugar en la universidad, sino que fue Proyecto Rampa quien acogió una presentación abierta al público de todas las propuestas preparadas y desarrolladas durante el taller. Dichas ideas, en papel alguna de ellas, en marcha otras tantas, y actualmente ya desaparecidas algunas otras, son las que quedan plasmadas de forma resumida también en el presente fanzine.

La mayoría de ellos comparten muchas características que desde hablarenarte: conocemos bien, porque son un reflejo de nuestra propia evolución como asociación cultural. Definamos a continuación todos los puntos en común que compartimos con los colectivos invitados y los participantes en el taller:

### 1. Disparo de salida

De una manera o de otra, los seis colectivos invitados a participar en el taller “Agrupaciones de artistas. Experiencias asociativas” surgieron en un ambiente universitario. Unas veces porque sus integrantes se conocieron y crearon lazos afectivos en la universidad, o porque la necesidad de compartir gastos y recursos llevaron a alquilar conjuntamente un espacio de trabajo que derivó posteriormente en un lugar de actividad cultural más allá de intereses individuales. Otras veces, porque el término del periodo formativo obligaba a crear soluciones a la siempre difícil incorporación al ámbito “profesional”. De una forma o de otra, el denominador común de todas estas iniciativas era el

trabajo en equipo y la fuerza del grupo, independientemente de la manera de autodenominación y forma jurídica constituida: como colectivo sin estructura legal, como asociación o incluso como empresa.

*hablarenarte: como idea, surgió en la universidad. Más específicamente en el último curso de la licenciatura de Historia del Arte de la UAM, promoción 1996-2000. Principalmente fue por un motivo: pura inquietud. Pero en el fondo había otra razón que había provocado que se llegara a esa idea, que fue la creación de un grupo estable de colegas que durante cuatro años habían compartido una experiencia diaria de clases, charlas, intereses y problemas comunes. Había un caldo de cultivo preparado para una aventura incierta.*

*No teníamos proyecto definido, ni experiencia, ni contactos. Realmente no sabíamos qué nos deparaba el fin del periodo universitario ni qué podíamos esperar después. Pero teníamos la necesidad de poner en marcha propuestas culturales propias, sin más ambición que crearlas en grupo.*

*hablarenarte: debía ser por tanto nuestra manera de continuar*

*viéndonos tras la finalización de la carrera, además de una forma de generar nuestro propio currículo dentro del campo de la cultura. La forma jurídica con la que nos sentimos más a gusto en ese momento (y hasta ahora) fue el de asociación, legalmente constituida desde principios de 2002.*

## 2. Do It Yourself

La mayoría de estas propuestas nacen como proyectos personales. Suele existir una vinculación personal entre sus integrantes que predomina sobre el resto de cuestiones más logísticas. Por este motivo, el desarrollo de las actividades de los diferentes ejemplos resulta en muchos casos desigual por el tiempo de dedicación de sus integrantes. Salvo contadísimas excepciones, estas actividades se preparan con muy pocos recursos y un gran esfuerzo humano, de personas que sacan tiempo de horas libres aparte de sus trabajos diarios. La precariedad de las formas no debe en cualquier caso influir en la profesionalidad del resultado –con poco se puede hacer mucho–, pero sí tiene una carga a veces excesiva para sus activadores.



*Las líneas de acción de hablarte: se han ido marcando en el día a día. La mejor definición de la asociación ha sido siempre la de “plataforma de proyectos”, principalmente propuestas que, como profesionales o como espectadores activos interesados en la cultura, veíamos que faltaban dentro de la oferta inicialmente de nuestra ciudad, y posteriormente a nivel nacional e internacional.*

*Son proyectos, además, puestos en marcha y desarrollados enteramente desde dentro de la asociación: surge la idea, se buscan colaboradores y aliados, se consigue la financiación necesaria, se comunica, se produce y lleva a cabo, y se cierra. Todos los pasos se planifican desde un mismo grupo de trabajo, compuesto por un reducido número de personas con perfiles “multifunciones”.*

### 3. La evolución de las especies

Es un triunfo aquellos proyectos que pueden tener una continuidad en el tiempo. La flexibilidad camaleónica caracteriza habitualmente estas propuestas por pura necesidad, ya que la propia inestabilidad del proyecto y los recursos mínimos de los que se suele disponer son un sello

de identidad. Saber estirar los medios que se tienen, acostumbrarse a los ciclos naturales de picos de trabajo y actividad seguidos de periodos de descanso y silencio, y el natural relevo de integrantes o colaboradores, hacen que estas propuestas sean también frescas, nuevas y con un punto de ingenuidad que rompe con los esquemas establecidos. Si la cultura en España sigue principalmente dos vías –la comercial y la institucional–, no debemos olvidar que existe otro pasaje, más pequeño, secundario en la forma pero no en el fondo, escondido y con socavones, de la denominada “cultura independiente”. Muchas veces ese pasaje se cruza con los otros dos porque comparten la dirección, pero proyectos que surgen de esta manera rara vez tienen salida comercial o institucional. Por este motivo la mayoría de agrupaciones tienen forma jurídica de asociación cultural sin ánimo de lucro, porque tienen una finalidad distinta a las otras dos vías.

*Como otras asociaciones, los primeros proyectos de*

*hablarenarte: nacieron cogidos de la mano de otras entidades o agrupaciones. Sin experiencia, nuestra fuerza a ofrecer era el grupo de trabajo y nuestro entusiasmo. Al igual que en otras estructuras similares, una o dos personas tiraron más del resto de integrantes en el inicio, pero siempre se consideró un proyecto grupal.*

*Con el paso del tiempo nos hemos dado cuenta que nos sentimos muy cómodos con esa fórmula de oficina de trabajo sin espacio propio abierto al público, porque nos obliga de alguna manera a trabajar con otros agentes. Hay realmente muy pocas proyectos que desarrollemos nosotros solos, sin la ayuda o apoyo de nadie más, algo que determina mucho la creación de las propuestas y que nos da una libertad muy grande de acción a pesar de la absoluta dependencia de terceros.*

#### 4. Efecto Dinamo

Un trabajo de base, constante y casi siempre en la sombra permite mover un engranaje difícil de arrancar y mantener en movimiento. Una vez en marcha, el primer trabajo lleva a un segundo y luego a un tercero, con una inercia expansiva que cohesiona al grupo cuando no lo desquebraja. Cuando

la “dinamo” está en marcha y se consigue un equilibrio de fuerzas y recursos, es cuando se puede hablar que de la permanente “subsistencia” en las que viven estas agrupaciones o asociaciones se pasa a una mínima “sostenibilidad”.

*Como generadores de contenido, hablarenarte: trata de potenciar la interrelación de agentes de la cultura, tanto de creadores como de público, pasando por gestores, productores, comisarios, críticos, teóricos, etc. En muchos casos somos mediadores o conectores de agentes, y nuestras “acciones” esperan diferentes “reacciones” de quien participa en ellas. Es un trabajo diario, de “hormiga”, que se opone al sistema de política cultural de “eventos”.*

*Desde 2002 hasta 2005 hablarenarte: fue un experimento, divertido, sin grandes ambiciones, muchas veces inconstante por su inestabilidad; desde 2005, un ser amorfo que caminaba ya por sí mismo, que se retroalimentaba como podía; desde 2007 una apuesta –indefinida y quimérica, pero una apuesta a fin de cuentas–, de seguir poniendo en marcha aquellas ideas que se nos ocurrían, ya con una dedicación*

***exclusiva de un equipo y una oficina estables.***

### 5. Consumir preferentemente antes de...

Los seis colectivos invitados a participar en el taller “Agrupaciones de artistas. Experiencias asociativas” han sufrido diferentes transformaciones desde que se impartió el taller hasta la fecha de publicación de este fanzine. Antes hablábamos de la “evolución de las especies” como metáfora de la obligación de adaptarse al contexto en cada momento para no morir. Pero puede que una característica más de estas agrupaciones o asociaciones es que llevan intrínseco que son especies a extinguir, con una fecha de caducidad indefinida pero consciente. No se quiere decir con esto que se vaya a extinguir este sistema de creación grupal, porque siempre hay un balance más o menos positivo de iniciativas de este estilo. Es más bien la idea de que cada agrupación o colectivo tiene un “tiempo de vida” determinado. El cierre de un espacio independiente o la disolución de una asociación

responden a un tiempo de aguanate. Por eso este fanzine trata de ser también una radiografía de la situación en la que nos encontramos, en Madrid a principios del siglo XXI.

*Al cumplir diez años, hablarenarte: se encuentra en un momento muy dulce al comprobar todo lo hecho hasta el momento, además de lo que queda todavía por hacer. Pero también se encuentra en el período de mayor necesidad de redefinición. Los sistemas de trabajo que habían mantenido esta fórmula asociativa puede que no sean suficientes en la actualidad para garantizar su sostenibilidad. A pesar de nuestros 10 años, el reducido equipo de trabajo que siempre hemos tenido y la gran cantidad de proyectos en marcha, la terrible situación actual nos demuestra nuestra fragilidad. No es sólo una crisis económica, es una crisis social, de valores, de ideas. En un momento en que se habla únicamente de la “rentabilidad económica” de la cultura, como si se borrara de un plumazo las cuestiones de base de la Cultura con mayúsculas, parece más necesario que nunca que propuestas como hablarenarte: continúen con su trabajo o que faciliten la creación de otras.*

# FAST GALLERY

[www.fastgallery.net](http://www.fastgallery.net)



Fast Gallery es un proyecto dedicado a la producción de experiencias artísticas compartidas y la investigación de formatos expositivos. Su trabajo parte de la colaboración con creadores y artistas de su entorno y se materializa en acciones efímeras de naturaleza cambiante y periodicidad indefinida.

Fast Gallery opera como colectivo en los alrededores del circuito del arte, configurando espacios abiertos donde se mezclan

FAST GALLERY n. 6

<http://fastgallery.net>  
<http://justmad.es>

**17 al 20 de febrero**  
**De 11 a 20 h.**

<sup>17/2</sup> **Espada y Monleón**  
**Barriobajero**

<sup>18/2</sup> **Steel5000**  
**Rubenimichi**

FAST GALLERY n. 6  
 Memorabilia

**A lo largo de los 4 días de la feria Justmad2, el Open Space de FAST GALLERY n. 6 se convertirá en un punto de encuentro abierto a la intervención pública mediante una serie de acciones, performances y happenings a los que están invitados a participar los asistentes de la feria.**

<sup>19/2</sup> **Aarón López**  
**Jonay PMatos**

<sup>20/2</sup> **Xflash**  
**Sindicalistas**

en JUST MADRID

+ FG Meeting @ Producers' Desk



diferentes disciplinas y prácticas transversales y en los que adquiere especial relevancia la participación del público.

En un posible esquema que situase las figuras del artista, el comisario, la institución, la galería, como nudos más o menos fijos dentro del tejido cultural, Fast Gallery actuaría como elemento libre que circula entre todos estos puntos, formando nuevos nodos de

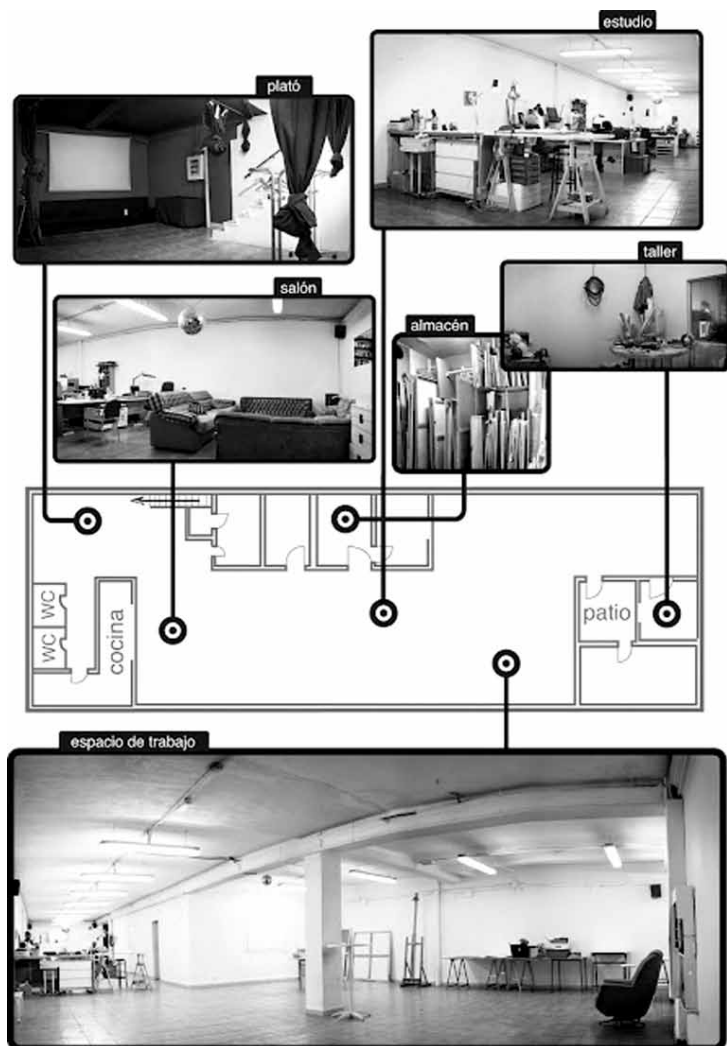
carácter más volátil por su temporalidad, constituidos mediante el ejercicio de la actividad concreta y singular, sin necesidad de identificarse con entidades y formatos cerrados o creados a partir de patrones repetitivos.

El equipo motriz de Fast Gallery está formado por Alfredo Rodríguez, Jose Salas, María F. Espada, Norah Delgado y Roberto Salas.



# INTERCAMBIADOR

intercambiador.tumblr.com







Intercambiador es una asociación cultural con sede en Madrid que facilita el intercambio entre artistas españoles y extranjeros. Coordinada por un grupo de artistas de España y Países Bajos, trabaja para aumentar los recursos para la práctica creativa y potenciar las relaciones entre agentes artísticos internacionales.

Más allá de proporcionar al artista visitante un espacio de trabajo en el atelier de la asociación, la residencia de Intercambiador cataliza su inmersión en la escena local,

facilitándole una habitación en una casa compartida con artistas, una exposición individual en la galería Espacio F y una presentación pública en la Universidad Complutense, entre otros encuentros con agentes culturales.

El objetivo es que la entidad colaboradora extranjera proporcione al artista español visitante un programa equivalente. Este fue el caso de la “Artist Residencies Enschede”, con la que se cerró el intercambio entre Petra Groen (Holanda) y Tutupecanapé



(España), celebrado entre abril y junio de 2011.

Desde entonces, Intercambiador busca activamente otras entidades con programas de intercambio equivalentes.

Entre tanto, la residencia en Madrid ha continuado activa, con la presencia de artistas de Holanda, Italia y Reino Unido. En 2012 se estableció un sistema de invitación mediante convocatoria abierta y jurado interno.

#### *Programa de residencias:*

##### *2011*

*Abril - junio:* Petra Groen (Holanda), Tutupecanapé (España).

*Septiembre - diciembre:* Sebastian Cornelis (Holanda).

##### *2012*

*Enero - marzo:* Ivo Bakker (Holanda).

*Abril - junio:* Jolien Kramer (Holanda).

*Octubre:* Annegien Van Doorn (Holanda).

*Noviembre - diciembre:* Sara Benaglia (Italia).

##### *2013*

*Enero - marzo:* Nigel Bennet (Reino Unido).

La mencionada inmersión de los artistas residentes en la red artística madrileña ha dado lugar a diversas participaciones en muestras y festivales más allá del programa inicial:

*Diciembre 2011:* Espacio La Pieza.

Colectiva de Sebastian Cornelis, Tomoharu y Tutupecanapé.

*Mayo 2012:* Espacio Islandia.

Individual de Jolien Kramer.

Colectiva de Sebastian Cornelis y Marta Goro.

*Diciembre 2012:* Festival

Videoprojector.

Annegien Van Doorn y Sara Benaglia, junto a Marta Goro, Roberto López, Belén Olmedo, Sebastian Cornelis, Beatriz P. y Tutupecanapé.

# MEDIODÍA CHICA

[www.mediodiachica.com](http://www.mediodiachica.com)



La asociación cultural Mediodía Chica es un espacio ubicado en el barrio de La Latina, que se planteó como estudio de artistas y lugar de encuentro entre personas de todo tipo, interesadas en el arte actual, el diseño y sus diferentes disciplinas de trabajo.

Nació en el 2007, cuando un grupo de 15 amigos y compañeros de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid decidieron juntarse para compartir estudio y construir un lugar de referencia donde se pudiese desarrollar y producir cualquier disciplina artística.

Así, lo que fue un antiguo taller textil clandestino desmantelado por la policía, se convirtió en lo que ha sido hasta ahora la asociación: un taller compartido con un patio enorme y una sala de exposiciones, abierta a todo tipo de proyectos, donde cualquier persona podía proponer eventos relacionados con el arte, el diseño, la ilustración, artesanía, cine, música, baile, etc.





En un principio el espacio de trabajo se parecía a una pequeña facultad de bellas artes, equipada con máquinas y herramientas con las que se podía producir casi cualquier cosa: grabado, dibujo, escultura, cerámica, serigrafía, foto, etc. Todas estas zonas se comparían según el trabajo que se estuviese realizando en ese momento.

*La necesidad de mostrar el trabajo que se estaba produciendo y la de realizar proyectos poco convencionales que se nos ocurrían, nos llevó a destinar una parte del taller a la construcción de una sala diáfana. Ésta, se destinó a realizar actividades de todo tipo, desde talleres, hasta presentaciones de libros, fanzines, revistas, conciertos y, sobre todo, exposiciones de todo tipo.*

*Esto, nos permitió exponer nuestro propio trabajo de una manera decente y realizar otros proyectos con gente ajena a la asociación, dándonos la oportunidad de intercambiar*

*experiencias, impresiones e ideas... (Cristina Llanos)*

La situación económica actual y las precariedades del oficio de las artes plásticas y el diseño, han dificultado seriamente la evolución de Mediodía Chica. Los miembros iniciales de la Asociación han ido intercambiándose por nuevos miembros, y el proyecto inicial ha evolucionado.

En la actualidad, se hacen menos actividades y la sala principal se ha dividido en espacios de trabajo individuales. Cada miembro tiene su propio espacio para trabajar y puede organizar actividades que crea convenientes a título personal.

*A partir de abril de este año, 2013, la asociación cultural Mediodía Chica se disolverá y pensamos que pasará a ser uno de tantos proyectos que han cumplido una función enriquecedora del tejido cultural madrileño y que, lamentablemente, desapareció debido a la actual coyuntura socioeconómica.*

# ESPACIO MENOSUNO

[www.espaciomenosuno.com](http://www.espaciomenosuno.com)



Menosuno nació en 2001 como colectivo artístico, teniendo como idea inicial agrupar a un buen número de artistas de distintas disciplinas y procedencias con los que habían trabajado o compartido estudios los impulsores Mario Gutiérrez Cruz y Maite Camacho, y desarrollar juntos proyectos de distinta naturaleza.

En 2005, después de varios proyectos expositivos, Menosuno toma la forma de asociación cultural con el



nombre de Espacio Menosuno coincidiendo con la apertura de una sala en el centro de Madrid donde desarrollar actividades propias y ajenas con regularidad.

Espacio Menosuno se inauguró en junio de 2005 gracias al apoyo de unos 35 socios que pronto pasaron a ser más de 100 entre artistas plásticos y visuales, bailarines, músicos, amigos y familiares, y al trabajo de colaboradores que desarrollaron diferentes tareas de gestión, diseño, difusión, producción...

El número 28 de la calle de La Palma, en el barrio de Malasaña de Madrid, fue el lugar elegido por el colectivo para desarrollar sus actividades, y en él se presentaron anualmente entre 15 y 20 proyectos expositivos, además de eventos, conciertos, jam sessions, residencias de artistas, talleres, ciclos, encuentros, festivales... proyectos seleccionados en su mayoría mediante una convocatoria pública, enfocada principalmente a artistas emergentes

o en colaboración con otros agentes independientes.

Además de la dirección y coordinación de la sala y su programación, Espacio Menosuno dirigió diferentes exposiciones y proyectos propios como Apadrina un Artista, Canal de Arte, Masuno en Escena, Covers, Proyector, modaindependiente.com, etc.

Por otra parte, colaboró con diversos agentes nacionales e internacionales en proyectos como CBA.net, DVD Project, IN-SONORA, Escena Contemporánea, y cumplió una importante función de difusión de proyectos y artistas mediante el BOEM, Boletín Oficial de Eventos Menosuno, envío digital semanal a más de 3.000 subscriptores.

La continuidad del proyecto se debió al esfuerzo de su equipo, el apoyo de un importante número de colaboradores y la ayuda de socios e instituciones. Esto permitió que entre 2005 y 2012 este espacio se convirtiera en un hervidero de ideas

«TU PUEDES SER  
UN MECENAS  
DEL SIGLO XXI.»



Apadrinando a un artista impulsas la innovación del arte, fomentas la experimentación de vanguardia alejada de circuitos comerciales, reconoces un trabajo arduo y no remunerado. Apoyas el proyecto de un joven artista, compartes ideas, sueños...

**SE BUSCAN PADRINOS!!**

A1a busca instituciones, empresas, cooperativas, particulares, etc. que estén interesados en promover el arte joven emergente participando como padrinos.

Un espacio de trabajo y taller o expositivo, material, transporte y/o una pequeña aportación económica son los principales recursos de los que precisan los artistas jóvenes para el desarrollo de sus proyectos, pero cualquier colaboración es posible.

Consulta las bases para padrinos y súmate a nuestro tablón de recursos.

**INFORMACIÓN Y RESERVAS**  
[www.apadrinaunartista.es](http://www.apadrinaunartista.es)



y proyectos, y el puente entre muchos artistas emergentes y el circuito nacional.

En julio de 2012 cerró sus puertas la sala gestionada por Espacio Menosuno tras varios intentos por parte de la asociación de involucrar a un nuevo equipo de dirección que pudiera conciliar mejor las necesidades propias de la gestión de un espacio con la situación personal y profesional.

Espacio Menosuno busca ahora una nueva fórmula para el proyecto más en sintonía con la situación actual tanto del equipo como del tejido artístico y cultural independiente, trabajando junto a otros proyectos afines y compartiendo estructuras, minimizando gastos y haciendo propuestas más concretas y puntuales.

*Este espacio común para volver a pensar qué nos apetece hacer y cuales son nuestras incertidumbres y necesidades actuales como artistas, es Taller Omnívoros. (Maite Camacho)*

# NOESTUDIO

[www.noestudio64.com](http://www.noestudio64.com)



noestudio abrió sus puertas el 18 de febrero de 2012 con la muestra *Lo nunca visto*. Ese mismo día se presentaba el proyecto completo y el catálogo de la exposición colectiva *S/T "Sin Título"*, que había tenido lugar el año anterior en un piso de la Gran Vía.

*Quisimos que S/T estuviera presente porque fue precisamente esta muestra la que proporcionó las bases para iniciar el proyecto de noestudio.*



S/T fue una iniciativa de un grupo de artistas decididos a ocupar con sus obras las antiguas oficinas de un banco abandonadas en tiempos de crisis y cuyo aspecto no fue modificado para la exposición. La idea arrancaba de la necesidad de este grupo de artistas de generar, en el ámbito del arte contemporáneo, nuevas plataformas desde las que poder mostrar, difundir y dar voz a su trabajo.

Se trataba de un espacio promovido y gestionado por los propios creadores, sin interferencias ni intermediarios. Los artistas se convertían así en los interlocutores directos con el público, al margen de los canales convencionales, situándose en primera línea para establecer un diálogo entre las obras, sus autores, el espacio y el público.

Pocos meses después de la clausura de S/T, y gracias al apoyo de un coleccionista, Jacobo Castellano, Jaime de la Jara, Abraham Lacalle y Miki Leal, ponían en marcha noestudio. Su propósito fue desde

el comienzo crear una nueva plataforma de carácter privado para la exhibición, producción y difusión de proyectos de arte contemporáneo. Pero también abrir un canal de comunicación con otras disciplinas del mundo de la creación que estimulase la relación directa entre distintos ámbitos de la cultura, tanto a nivel nacional como internacional. De este modo se empezaron a generar proyectos con músicos, cocineros, escritores y artistas.

Los casi 400 m<sup>2</sup> de noestudio dan cabida a varios espacios independientes destinados a distintas actividades: *Estudios* para los artistas del proyecto y para aquellos invitados a colaborar; *La nave* para las exposiciones temporales propuestas por noestudio, o aquellas realizadas en colaboración con comisarios independientes; *La pecera*, un pequeño escaparate a la calle cuyo espacio puede intervenir un artista; *La cocina*, un “laboratorio” gastronómico que se unió al proyecto global y, por último, *El pisito*, un apartamento que ofrece la posibilidad de residencias a artistas.



A la exposición *Lo nunca visto* le siguió en primavera *Menos mal que nos queda Portugal*, enmarcada dentro de un proyecto mucho más amplio llamado *Jugada a tres bandas*.

Cuando llegó el verano habían comenzado los cambios en el interior del grupo de noestudio. Algunos los artistas

involucrados decidieron continuar su camino en solitario, otros colaborar de manera externa para determinados proyectos y así, llegada la nueva temporada de otoño, noestudio reabrió sus puertas con un grupo ya muy reducido de artistas. Pero contra viento y marea y salvando muchos obstáculos propios



de cualquier comienzo, noestudio continúa su andadura y en octubre de 2012 inauguraba la nueva temporada con una exposición comisariada por Tiago Pinto Abreu. En la exposición participaron los artistas Sean Edwards, Marcellvs L. y Guillermo Mora. Surgió de diálogos –tanto orales como escritos, desarrollados en

2012– que fueron contruidos a distancia entre los artistas y el comisario. Solamente una de sus obras, *Toga* (2011) de Marcellvs L., existía previamente al proyecto y supuso el motor ruidoso de la exposición.

En enero de 2013, fruto de una colaboración con el espacio Delimbo de Sevilla, el artista canadiense Mike Swaney, inaugura la etapa de residencias.

*Aún es difícil sacar conclusiones de lo que ha supuesto el primer año de noestudio. Pero si algo podemos afirmar es que ha sido muy estimulante y gratificante. En tiempos tan difíciles como los que corren ahora, donde muchas veces parece que el arte ha quedado relegado al olvido ante problemas más apremiantes producidos por la profunda crisis, es fascinante ver cómo surgen ideas conjuntas, participar en esa lucha por sacarlas adelante y obtener resultados que abren nuevas vías de comunicación. El arte es el ruido del motor de la sociedad y debe continuar sonando. Más adelante hay más. (noestudio)*

# PROYECTO RAMPA

proyectorampa.net



RAMPA fue un espacio de producción independiente que funcionó en los primeros años del siglo XXI como lugar de trabajo personal y espacio de elaboración e intercambio cultural en la ciudad de Madrid. Nació en el año 2009 como iniciativa de un grupo de artistas jóvenes en respuesta a la escasez de espacios de debate, creación y producción cultural no institucionalizados. T.S. Abboud, Antonio R. Montesinos, Paloma Checa-Gismero, Carlos Fernández-Pello y Alberto Franco transformaron un viejo garaje en la calle Peñafiel, Carabanchel,

en un lugar donde ponerse en duda y trabajar. La documentación existente revela que poco después de su fundación, el grupo organiza sus primeras presentaciones de artista y jornadas de debate. *Atlas* (ciencia de lo estético y lo estético de la ciencia) fueron unas jornadas en las que se dialogó y discutió sobre los puntos de encuentro y desencuentro entre el arte y la ciencia. En junio de 2010 se organizó la primera *Escuela de junio*, unos talleres escópicos que dieron lugar a *Prisma*, programa de estudio e investigación en ciencias de la ficción que se extendieron



durante un año. Fue en esas jornadas donde Quino Monje entró en contacto con el grupo, al que se incorporó de forma permanente en septiembre de ese mismo año. Poco después, Alberto decide dejar el espacio y Silvia Cuenca ocupa su lugar. El siguiente año sería el de la consolidación de la programación dentro del espacio. Se organizan talleres, mesas de debate, presentaciones de artistas y se pone en marcha un programa de intercambio de publicaciones con diferentes instituciones. Las actividades se desarrollan y producen con las aportaciones económicas del grupo. Se conserva documentación que revela el interés del grupo por aportar músculo al tejido cultural de la ciudad y por desdibujar las diferencias existentes entre la creación de obra y los fenómenos discursivos que se dan a su alrededor. Se trata, dicen, de contribuir al contexto en el que se opera y no simplemente aspirar a adentrarse en un contexto ya dado. Gran parte de la documentación existente sobre el grupo procede de la investigación judicial llevada a cabo en 2019.

Se sabe que en 2011 se constituyen como asociación cultural. Esto les permitiría tener acceso a ayudas económicas que pondrían en duda su independencia. Durante los meses siguientes se ponen en marcha nuevas líneas de trabajo y dos programas de residencias, uno local (*Gimnasio*) y otro internacional en colaboración con la residencia Felipa Manuela, también en Madrid. Durante ese año, Paloma, que hasta ese momento había ejercido de presidenta con mano de hierro, decide trasladar su residencia a Berkeley, hecho que facilita la entrada de Karlos Gil, agitador habitual de los debates en Rampa y miembro de *Prisma*. La carrera por la presidencia no se hizo esperar. Después de momentos muy tensos y de muchas fisuras en el grupo se acabó por elegir a Quino como presidente. Su mandato, de tintes desplazativo-cognitivos, fue frecuentemente acusado de favorecer al eje asturiano y era conocida su debilidad por el joven cineasta Fernando Baños Fidalgo. Poco después, se toma la decisión de cambiar el local en el que se trabaja.



En una reunión donde se podía cortar el aire, el presidente y el tesorero, Carlos, junto con T.S., presentan al propietario del local, Alfredo, un ultimátum sin precedentes. Las condiciones de arrendamiento no se ajustaban a la nueva realidad y no se estaba dispuesto a tolerar una situación que ya era insostenible. Finalmente y después de una dolorosa despedida, RAMPA se trasladada a la calle Fuenlabrada, también en Carabanchel. La localización del espacio fue constante objeto de análisis por parte de los miembros del grupo. Un documento encontrado en 2017 atribuido a Antonio R. montesinos revela que había más conciencia de

habitar un espacio simbólico que otra cosa. Ese espacio estaría conformado por una suerte de actitud, más o menos presente en todos sus miembros, de puesta en duda de su realidad y de la que ayudaban a conformar. Esto se performatizaba de forma recurrente en las actividades que organizaban, sin embargo, había también cierta conciencia y orgullo de periferia en lo que se refería a la situación física del espacio. Durante esos años los miembros del grupo funcionaron como vértices en movimiento y las relaciones que se tejieron entre ellos mismos y con su contexto formaron una suerte de maraña deforme. Hemos de recordar que el grupo no



formaba un colectivo, es decir, su trabajo en arte era individual y las colaboraciones entre ellos se producían, si era el caso, de forma esporádica y dependiente del proyecto en el que estuvieran trabajando. Sin embargo, las tareas de gestión y la programación necesitaban de cierto imaginario colectivo que habían de representar. Según las memorias de Silvia Cuenca, la tensión entre lo personal y lo colectivo siempre estuvo presente. Algunas anotaciones de esos años revelan que el grupo tenía cierto gusto por el disenso como herramienta de trabajo. La disconformidad, dice Cuenca, es el espacio en el que el grupo se encuentra más a

gusto. Se trataba de generar la fricción suficiente que produjese el calor, la energía, que no se da cuando hay acuerdo fácil. Había durante esos años interés por la teoría y cierta preocupación por la palabra como elemento primigenio de la construcción simbólica del hombre. También era central en las preocupaciones de algunos de sus miembros la imagen como inscripción en un nuevo orden de lo visual que tenía que ver con la construcción social de la imagen. A finales de 2012 Karlos Gil decide dejar temporalmente el proyecto y facilita la entrada de Belén Zahera y Víctor Santamarina... \*

*\* Fragmento de la memoria escrita por Claudio Santos en 2034 en el curso de su investigación sobre espacios de especulación simbólica en España en el primer cuarto de siglo.*

# COLECTIVO GAJOS

somosgajos.wordpress.com

El colectivo Gajos se presentaba como una iniciativa entre Esther Gatón y Elisa Rodríguez por agrupar estudiantes del mundo audiovisual, artístico y periodístico de Madrid, en su mayoría en último curso universitario, con el fin de establecer vínculos profesionales. Tras reunir una decena de integrantes en función de su entrega y buena relación se pretendió fundar el colectivo en pos de un "compañerismo estructurado". Esto quiere decir que se buscaba la colaboración mutua en la elaboración de los proyectos individuales, pero siempre manteniendo la autoría absoluta de los mismos.

La intención no-horizontal del desarrollo de los proyectos residía en la opinión compartida de que el liderazgo fomenta una responsabilidad fundamental. La organización motivada a partir de ella facilitaría así conseguir un esquema de trabajo asequible, franco y, por lo tanto, seguro.

Los componentes de Gajos eran: Elisa Rodríguez, Esther Gatón, Julien Gallez, Lux Grajo, Andrea Díaz, Alba Martínez, Jimena Santalices, Alfredo Fuchs, Andrea Beade y Jacquie Ordóñez, siempre abierto a posibles nuevas incorporaciones.



En una primera reunión se expusieron y debatieron los proyectos de cada uno y las búsquedas generales del colectivo. A través del blog se han puesto en común recomendaciones y actividades artísticas. Entre algunos de sus componentes se han compartido materiales e ideas y ha surgido un proyecto común. Es el caso de Lux Grajo y Esther Gatón con su proyecto performativo “En la cama”, en el que reivindican ésta como espacio de trabajo en el espacio público, mezclando lo íntimo con lo desconocido y creando la comunicación entre dos personas extrañas entre sí.

La diferencia de energía y tiempo invertidos en Gajos entre unos y otros así como la disipación de muchos de sus componentes por diferentes países puso en evidencia que el concepto “Gajos” era bueno pero

su puesta en práctica difícil. Nuestra conclusión es que quizás la idea pudiera ser aplicable con diferentes conjuntos de personas, por eso escribimos esta memoria, para que pueda servir de ejemplo a seguir o a no seguir. En cualquier caso, Gajos funcionó como punto de encuentro, una forma de comunicarnos entre productores sabiendo que hay una vocación de ayuda detrás.

A pesar de la disolución del colectivo, muchos artistas continúan en la realización conjunta de algunos proyectos. Uno de los ejemplos son Lux y Andrea Díaz, que siguen trabajando en el grupo de teatro *Cáscara Rota*, así como Julien Gallez y Elisa Rodríguez, que llevan a cabo un proyecto de intervención en la publicidad de las calles de Vilnius (Lituania) como recuperación del espacio público para la creatividad.

# COLECTIVO GREMIO



*Cinco de nosotros, cinco personajes de diferentes partes del mundo, una chica griega, un mexicano, un inglés y dos colombianos, venidos de diferentes disciplinas artísticas, literarias, de la arquitectura y del diseño, nos conocimos en el Máster de Investigación en Arte y Creación de la UCM a finales del 2011. Ya amigos hicimos juntos un trabajo para una asignatura realizando nuestra primera intervención en espacio público en Lavapiés que llamamos “Sesión de dibujo*

*público”, donde proyectamos en tiempo real dibujos hechos por los transeúntes. Durante esa época algunos de nosotros realizamos otras intervenciones sin que en ellas llegáramos a participar todos los integrantes del colectivo como en el caso de “Undercover” y “Elefante somos todos”. A partir del taller de Agrupaciones Artísticas tuvimos que formalizar nuestro trabajo en colectivo, poniéndonos un nombre y formulando una posible línea de trabajo. En ese*

*momento se unió otro colombiano que venía a hacer una investigación en la universidad. Así nació Gremio.*

*En mayo participamos en la Galería Guerrilla organizada por La Pandemonio en el Campo de la Cebada con la propuesta “Bajo techos de cartón”. Fue la primera vez que trabajamos todos juntos. Construimos una casa con material reciclado para hablar sobre la crisis en España y su relación con ese espacio íntimo y fundamental como es el hogar.*

*En junio fuimos seleccionados para hacer parte de Ranchito en Matadero, teniendo un espacio de trabajo durante los meses de agosto y septiembre. Luego de largas conversaciones, construcciones y reconstrucciones salimos a las calles con una flecha gigante de madera y una zanahoria-urna en su punta. Así fue como, en base a la historia de un burro a quien le han colgado delante una zanahoria para que trabaje sin poder alcanzarla, desarrollamos nuestro proyecto “El burro y la zanahoria” donde los seis, con máscaras de burro, íbamos con*

*la estructura a cuestras por las calles de Madrid preguntándole a las personas cuál es su zanahoria. Tras recoger la opinión de cientos de personas convertimos los papeles en abono para sembrar zanahorias en el jardín de Matadero. Este proyecto fue expuesto en las jornadas de puertas abiertas de Ranchito, en Colombia se toma el museo de América, y en AccionMAD.*

*En octubre del 2012, tres de nosotros dejaron Madrid. El colectivo tuvo que empezar a trabajar a distancia, intentando vencer esa gran dificultad y así darle continuidad a los procesos que habíamos realizado. Ahora desde México, Colombia, España y Alemania, cada uno en su mundo, esperamos pretextos para reunirnos de nuevo y trabajar juntos.*

*Gremio somos: María Niki Niraki Julián Santana, Santiago Mejía George Hutton, Rolando Vargas y Alexander Ríos.*

# ESPACIO NARANJO

naranjo33.wordpress.com



Naranjo es un espacio para la producción y difusión artística, que cuenta con 7 estudios individuales para artistas y una sala de exposición. Localizado en el castizo barrio de Tetuán, en Naranjo se organizan eventos, festivales, talleres monográficos y conferencias, convirtiendo esta antigua nave industrial en un lugar de experimentación. El actual responsable de este espacio es Andrés Montes, artista plástico mexicano afincado en Madrid.

En el Espacio Naranjo se realizaron varias actividades públicas en los últimos años:

*Noviembre 2012:* Doble sesión de cortometrajes, Iván Cerdán Bermudez: “La Mujer del Futbolista”, “La Mujer del Viejo”, y Jorge Lacaste: “No Hay Futuro”, “El Padre”

*Octubre 2012:* “Urban Cultura”, 2da muestra colectiva de arte urbano, presentado por Underground Station

*Abril 2012:* “MELANIN”, Exposición de Sandra Gobet en naranjo





Marzo 2012: "Entropía"  
 Diciembre 2011: Exposición  
 "Monstruos Rotos & Co." de  
 Naza del Rosal  
 Octubre 2011: "Taller de DJ  
 e introducción a la música  
 electrónica", preparado por  
 Underground Station  
 Octubre 2011: "Taller de  
 Producción musical y  
 Postproducción de sonido", a

cargo de Ángel Castro, Músico,  
 Técnico de sonido, Productor.  
 Septiembre 2011: "Fiesta Chilen",  
 música latina, fusión, cumbia,  
 reggae, ska, etc.  
 Julio 2011: "ConstituSound",  
 integrado por Pedro Buschi  
 (Pipo, el sucio) y Julio Lozano  
 (Dj) , puesto en marcha en  
 Buenos Aires a fines del 2010.

# LA CASA FRANCA

lacasafranca.blogspot.com.es



*Es difícil definir un espacio que pretende desarmar definiciones. Desde que empecé Bellas Artes siempre anhelé gestionar un lugar basado en mi propia verdad del arte, un lugar en donde artistas y teóricos pudieran juntarse para compartir impresiones y discutir temas de interés. Las historias sobre poetas malditos que se reunían en Cafés o artistas que erigían fábricas como base de operaciones siempre me hicieron soñar con la posibilidad de meter los dedos en una generación y motivar un nudo dentro de esta maraña cultural que llamamos ciudad. Incluso antes*

*de contar con una ubicación física el nombre de “La Casa Franca” comenzó a instigar ideas y proyectos futuros. Recuerdo que la primera vez que hablé de ello fue con mi amiga Queralt Lencinas en un bar de Lavapiés, acababa de ocurrírseme la idea y quería saber su impresión al respecto, así que lo definí como: un lugar en donde los artistas podrían resguardarse de la agresividad y competitividad que reina en nuestra profesión, un sitio al que se puede acudir para crear sin presión ni coacción alguna y donde la sinceridad, el diálogo y el intercambio de ideas sean el núcleo de la acción.*

*Queralt me miró y añadió: algo así como un caldo de cultivo. A mí se me abrieron los ojos de par en par y respondí: ¡exacto!*

*Un año después el destino me dio La Casa Franca tal como ahora se conoce. (Jorge de la Cruz)*

*No se puede hablar de La Casa Franca sin hablar de Rita Montenegro, anciana, prostituta e inquilina que nos dio el relevo a su muerte. La Casa tiene impregnada la guerra civil en sus paredes, la infancia de mi madre y mis tíos en las puertas y la más profunda miseria en las camas. Esta suma de espíritus siempre ha estado presente en los dos años de actividades que ahora cumplimos: sexo, intimidad y misterio han sido los grandes pilares de La Casa Franca y los temas sobre los cuales artistas han versado sus obras en el espacio.*

La Casa Franca se caracteriza por no ser mero receptáculo, lo confuso de su identidad, espacio y aspecto le han otorgado un valor añadido como soporte plástico en las acciones que se han ido realizando. Esto transforma la casa en una obra

de arte cambiante y receptiva al tiempo, a la vez acción y objeto. Entre las más importantes vivencias están: Rita Montenegro Está Muerta, PSSK, maDam, Orgíame, Ciclo Cine de Terror, Maleta Piano Sofá, FOLLAR, Mercadillo de Trueque, R-Code, Espacio de Arte Puro, Concierto Lucía Antonini, etc.

*El único propósito de La Casa Franca es el de existir, experimentar, explorar y exprimir. La Casa Franca es y será un lugar enriquecedor, independiente y útil.*



# LAPIZTECA

[www.lapizteca.com](http://www.lapizteca.com)



Lapizteca es un proyecto artístico que surge, en primer lugar, de la amistad y el intercambio. Parte de la bonita manía que tienen Maï (Marina Hernández) y Möma (Paloma Corral) desde hace años de subrayar las frases más curiosas de cada libro que se leen y el interés por ampliar conocimientos literarios entre ellas a través del trueque. Les gusta la idea de crear una biblioteca alternativa de frases

que después se interpretan gráficamente, un espacio creativo de expresión plástica que al mismo tiempo sirve de archivo literario con la intención de sugestionar la capacidad lectora entre el público que lo visite.

El proyecto se puso en marcha a través de una web donde compartir e intercambiar la información. El primer interés

que surge al poco tiempo de empezar con esta dinámica, era la de hacer algo más participativo, incluyendo a otros colaboradores externos o ajenos a nosotras, con los que no teníamos porqué tener una relación directa o de amistad anterior. De esta manera iríamos enriqueciendo el proyecto, con más propuestas plásticas de la misma frase, o con frases de libros que ninguna de las dos conociese antes. Para ello, la primera idea que englobara todo esto era la de crear una plataforma online a lo grande, que albergase una gran comunidad de perfiles ilustrativos y literarios.

Tras el arranque, el proyecto fue presentado en la Biblioteca Nacional de Madrid, en la charla “El ilustrador como creador: Proyectos personales”, y fue seleccionado en la beca “Interacciones Urbano – Rural”, Residencia en la Tierra, Montenegro, Quindío, Colombia.

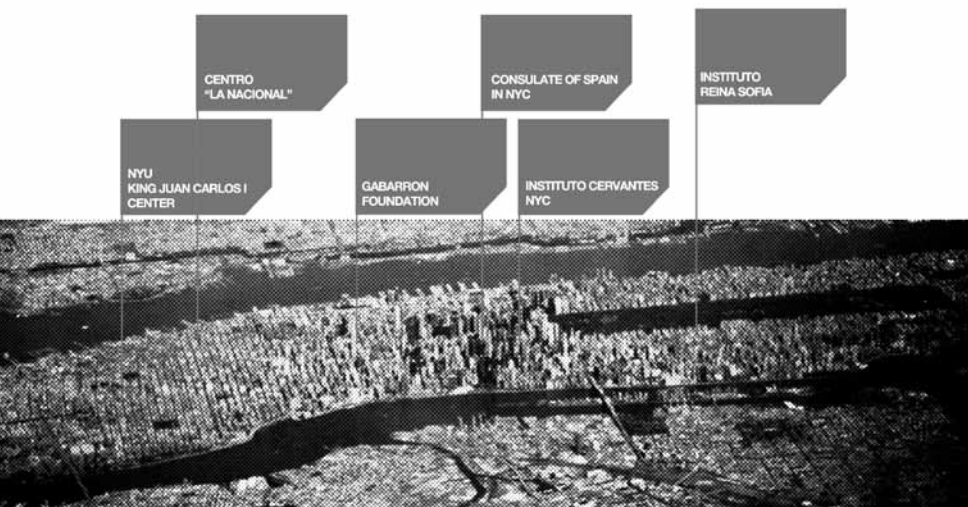
El presente de la actividad de Lapizteca y sus novedades son, por un lado, la preocupación de buscar la participación de la

gente, por lo que a través de las redes sociales hemos creado una convocatoria abierta para la recepción de frases e imágenes que seguimos visualizando en la misma web inicial. Por otro lado, buscar entidades, asociaciones, y distintos espacios donde poder realizar talleres Lapizteca, para dar difusión al proyecto además de incorporar una labor social.

Para recoger mejor la información de los talleres se lanza el blog *tallerelapizteca.blogspot.com*, estrenado el 29 de diciembre de 2012 con motivo de la participación en el Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid, realizando un taller llamado “Aliña tu cuento”, en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

Lapizteca es algo que cada día va siendo un poco más grande y que por el momento no tiene fin. Posiblemente pueda sufrir mutaciones o transformaciones por el camino, aunque siempre girando entorno a un mismo eje.

# SPAIN FRESH SPACE



*Spain Fresh Space se genera debido a dos aspectos principales: la conciencia de un panorama cultural español en ebullición con una necesidad de internacionalización y el deseo de un cambio de rumbo profesional que satisfaga nuestra pasión por la cultura en muchas de sus dimensiones.*

Promovido por Javier Moreno Carrión y Lin Ambite de los Santos, Spain Fresh Space se plantea ser un espacio físico que acoja a esa nueva generación de artistas españoles con gran

talento que buscan una oportunidad en una de las ciudades más activas del mundo como es Nueva York. Spain Fresh Space trata de dar respuesta a la demanda de la numerosa comunidad artística española en esta ciudad, ofreciendo un pequeño trampolín para la promoción, el intercambio y en definitiva la renovación de la percepción de la cultura española, una cultura cada vez más internacional, que huye de prejuicios y estereotipos. Se situaría en un punto intermedio entre lo meramente institucional y el sector privado,

entre el museo y la galería. Una ventana abierta, llena de luz, de aire fresco.

Spain Fresh Space sería un espacio autofinanciado situado en un loft de Brooklyn, epicentro de la cultura más vanguardista de Nueva York. La tipología de vivienda en ciertas zonas de Brooklyn permite la flexibilidad funcional y estructural.

*Nuestras bases fundacionales son la autofinanciación, la multidisciplinariedad y la flexibilidad. Las principales fuentes de financiación serían una residencia para artistas, un estudio de diseño y fotografía, un espacio para eventos y conciertos y una pequeña librería de arte. Los beneficios culturales que ofreceríamos serían un espacio expositivo, un espacio para la música, el teatro y la danza a pequeña escala; así como un espacio para presentaciones, debates y talleres. El apoyo institucional sería primordial, no sólo en la parte económica para iniciar el proyecto si no para su posterior promoción. Otras fuentes de financiación pueden ser el crowd funding propuesto o el patrocinio*

*por parte de empresas culturales o empresas españolas en EEUU.*

El espacio estaría gestionado por un equipo internacional de unas 6 personas. Un programador cultural, un responsable de operaciones y financiación y un equipo temporal en función de la programación semestral. Se crearía una convocatoria semestral para artistas, a los cuales se les daría alojamiento, espacio de trabajo, la creación de una exposición colectiva y la puesta en contacto con la comunidad cultural de la ciudad.

*Somos conscientes de que es un proyecto ambicioso y que requiere tiempo, pero también somos conscientes de su capacidad de mutación y versatilidad, estamos siempre abiertos a incorporar nuevas ideas que lo mejoren y a nuevos participantes en nuestro equipo de trabajo.*











Ext.

13

Agrupaciones de artistas. Experiencias asociativas